

MÉTODO BÁSICO DE GUITARRA

De:

Ricardo Sánchez

Con Ilustraciones de:

Israel Viadest

Corrección y estilo de:

Anaclara Muro



Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional License.

Introducción

Cuando se aprende un instrumento musical es necesario cubrir dos áreas de aprendizaje:

El aprendizaje teórico

Tiene que ver con las herramientas conceptuales y simbólicas de la música; notas, escalas, notación, cifrados, etc. Esta parte es la que nos va a permitir entender lo que tocamos y conocer mejor nuestro instrumento y por consecuencia, explotar mejor sus recursos.

El aprendizaje práctico

Es el que se ocupa de los medios físicos, puesto que se ocupa de manipular ondas sonoras con el instrumento. Esta es el área de la técnica, donde nos concentraremos en hacer sonar las notas de la manera más simple y práctica posible. En realidad, cuando se estudia un instrumento musical lo principal es el aprendizaje práctico pues nos permite tocar en el estricto sentido de la palabra. Incluso se puede tocar sin saber nada de teoría o tocar muy bien con un mínimo conocimiento teórico mientras exista una gran práctica.

Para tener una educación musical integral se debe estudiar estas dos áreas con el mismo entusiasmo. Esto hace posible que el alumno desarrolle habilidades y aprenda conceptos que le permitan tocar y entender el instrumento de manera competente.

Con este objetivo, divido el aprendizaje de un instrumento musical en tres áreas de estudio:

- **Técnica Motriz:** Ejercicios que buscan ejercitar o desarrollar movimientos motrices, posiciones y postura.
- **Técnica Teórica:** Al igual que la técnica motriz busca ejercitar o desarrollar movimientos motrices y posiciones, pero con una aplicación musical, recursos que serán usados al tocar música.
- **Práctica musical:** Esta área de estudio se enfoca en la ejecución de la música, leer partituras, escuchar piezas, improvisar, aprender composiciones y todas las actividades que la interpretación implica.

Todas las lecciones contienen tres secciones enfocadas a cada una de las áreas mencionadas. Se recomienda estudiar a profundidad cada una de las lecciones, así como practicar con regularidad todos los ejercicios de técnica.

Ningún método es capaz de encapsular todo lo que un guitarrista debe estudiar para desarrollarse por completo, y este no es la excepción, es solo una guía para introducirse al estudio de la guitarra.

El método tiene un enfoque especial en desarrollar la lectura musical a primera vista, por la misma razón se aconseja leer más partituras además de las ofrecidas en el libro y practicar **SIEMPRE** la lectura.

Ricardo Antonio Sánchez Muñiz

Principios Musicales

En palabras simples la música es el arte que utiliza el sonido y el silencio como medio de expresión.

El humano experimentó durante mucho tiempo con muchos sonidos y distintos sistemas para hacer música, en Europa, a lo largo de los años se trabajó en la teoría que actualmente se utiliza en casi todo el mundo y se definió una notación musical.

Hoy en día la teoría musical occidental divide los sonidos en 12 notas repartidas en diferentes alturas y rangos. Se nombran a siete sonidos básicos y los sonidos restantes usan los sostenidos y bemoles. Los nombres de las notas son:

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y Do

Y sonoramente tienen un orden ascendente (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do) y también descendente (Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do).

Las notas son escritas sobre 5 líneas llamadas pentagrama:



Al inicio de una partitura se encontrará un símbolo llamado clave que nos va a indicar notas y altura. En la guitarra se usa la clave de Sol



La clave nos indica que cualquier óvalo (neuma) que esté anotado en la segunda línea (contando de abajo hacia arriba), va a representar a la nota Sol.

Y a partir de esa nota encontramos las demás en los espacios y las líneas restantes.



Para escribir notas más graves se agregan líneas debajo del pentagrama.



Y para indicar notas más agudas se agregan líneas sobre el pentagrama.



Hay que recordar que la música es un arte temporal, lo cual significa que transcurre en el tiempo. Cada una de las notas de las que hablamos arriba puede tocarse en distintos valores de tiempo, además, podemos hacer silencios con las mismas duraciones. Así es como se escriben sobre el pentagrama.

Figura	Silencio	Nombre	Duración
		Redonda	4 Tiempos
		Blanca	2 Tiempos
		Negra	1 Tiempo
		Corchea	½ Tiempo
		Semicorchea	¼ Tiempo

◌◌ Cuando una nota tiene un puntillo al lado derecho de la neuma indica que hay que tocar la duración original más la mitad de su valor ($N+1/2N$). Una blanca con puntillo dura 3 tiempos ($2+1$).

El compás es la unidad de tiempo en la que se divide la música y se escribe al inicio de una partitura, se usa una fracción que nos indica la cantidad de tiempos (y sus valores) que contiene cada compás.



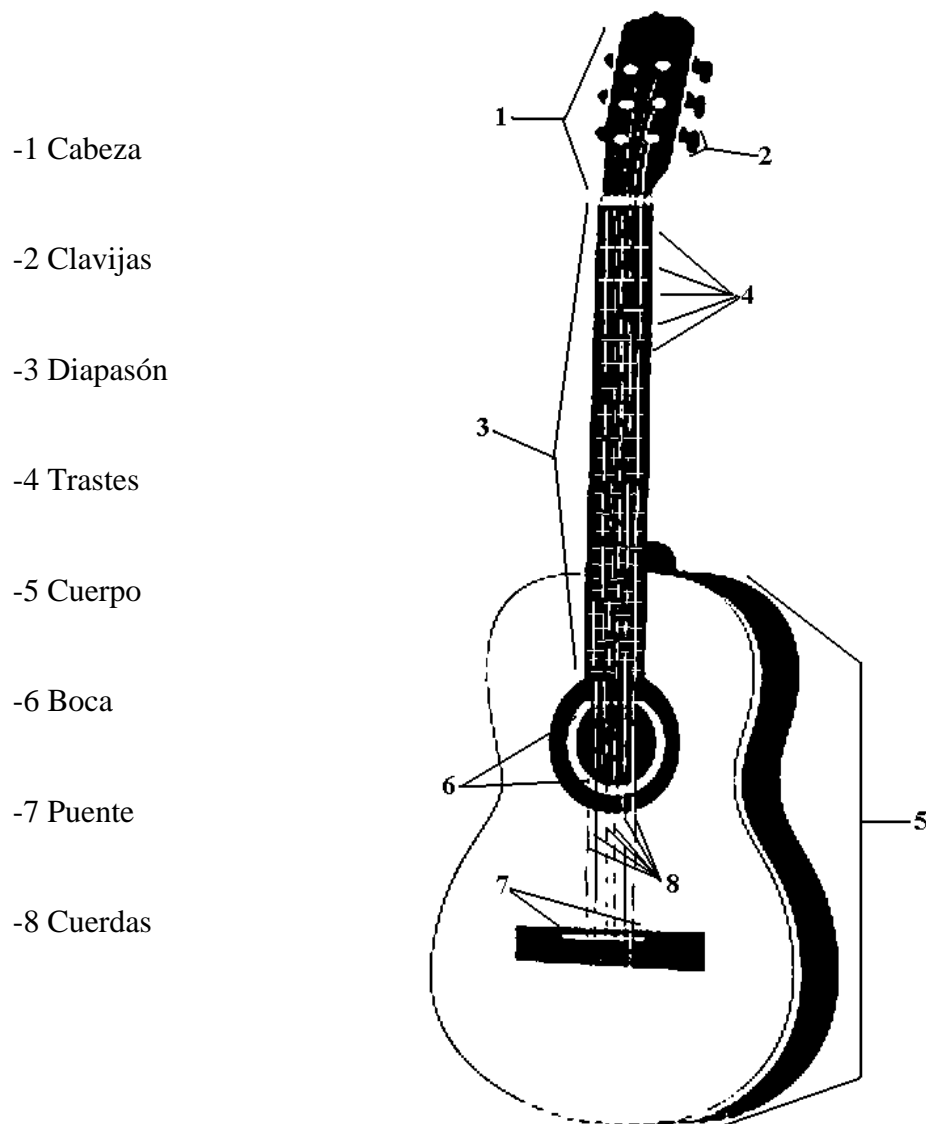
El compás más popular es el de 4/4 o cuatro tiempos, pero existen muchos tipos de compases. En este libro solo veremos compases de 4/4 y 3/4, de cuatro y tres tiempos.

Con estos elementos básicos podemos empezar, y poco a poco, ampliaremos nuestro vocabulario y conocimiento de la notación y la teoría.

La Guitarra

La guitarra es un instrumento de origen español que descende de instrumentos árabes y europeos. Su nombre viene de la Kithara griega. Alrededor del siglo XI aparece la palabra guitarra. En el siglo XVIII se estandarizan las 6 cuerdas y la afinación actual. En el siglo XIX Antonio Torres Jurado le da la forma moderna que se usa como base en distintos tipos de guitarra.

Es un instrumento de cuerdas pulsadas que, de manera estandarizada, afina sus cuerdas de agudo a grave con las notas Mi, Si, Sol, Re, La, Mi. En términos generales las partes de una guitarra son:



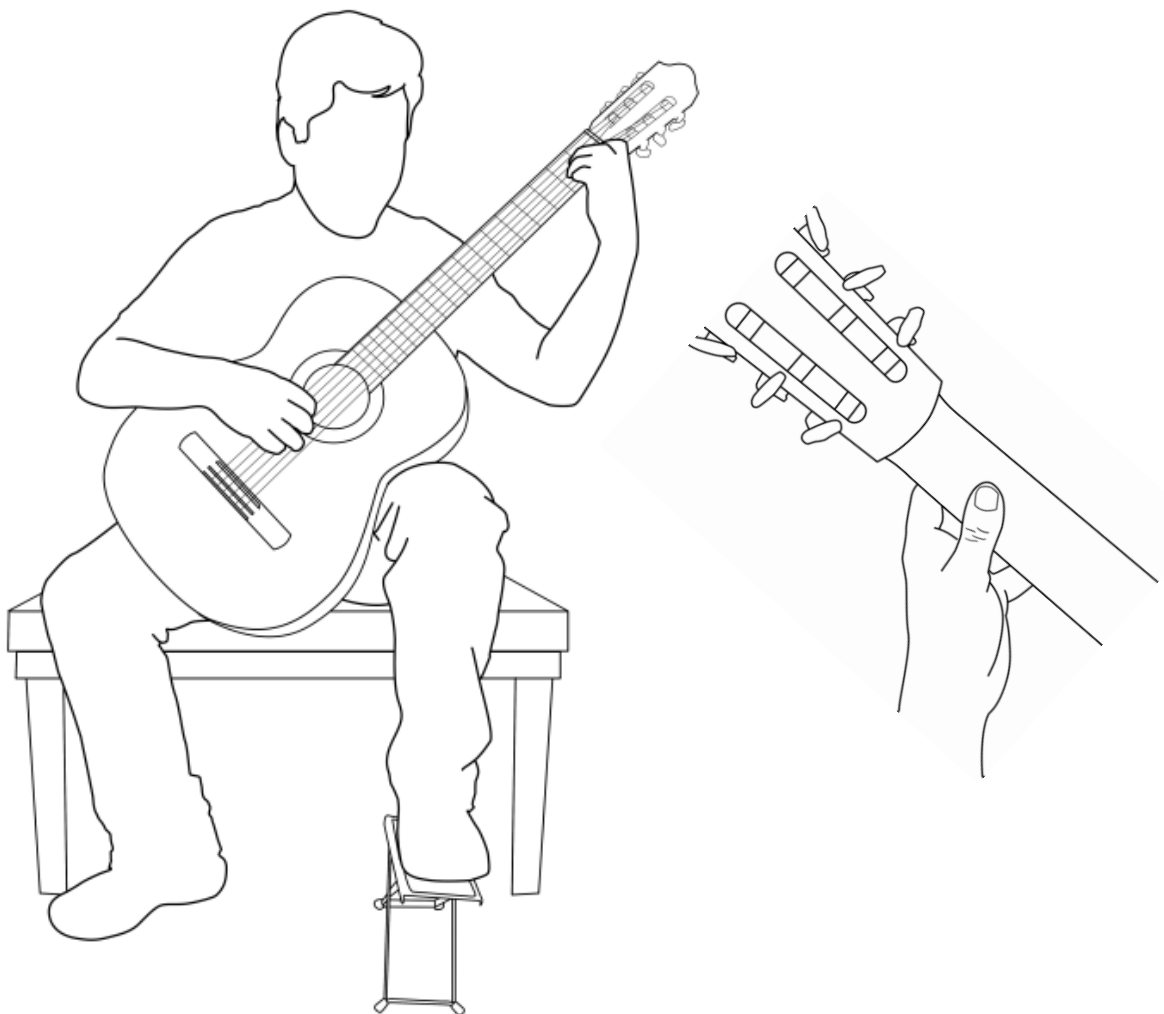
Existen muchos tipos de guitarras, algunas con más cuerdas y otras afinaciones. Además, existen varias afinaciones distintas para la guitarra tradicional.

Para tocar la guitarra se aconseja hacerlo:

Sentado derecho, con la pierna izquierda apoyada en una base y el pie derecho bien apoyado en el piso. Apoyar la guitarra de costado sobre la pierna izquierda y su base, sobre la pierna derecha.

Apoyar el antebrazo derecho sobre el costado de la guitarra lo suficiente para que permita a la mano derecha estar sobre las cuerdas. Inclinar la guitarra alrededor de 45 grados, de tal forma que permita colocar los dedos de la mano izquierda sin problemas sobre el mástil.

La mano izquierda tiene como punto de apoyo su pulgar y se aconseja que no pase la mitad del ancho del mástil, para que los dedos tengan un mejor punto de presión sobre las cuerdas.



Esta posición es una base que puede variar debido a la edad u otros factores, solo hay que respetar los puntos más importantes:

- 1 La colocación del pulgar izquierdo
- 2 La inclinación de la guitarra
- 3 El apoyo del antebrazo derecho
- 4 Apoyar la guitarra en la pierna que está apoyada sobre la base.

Los guitarristas de cámara pulsán las cuerdas con las uñas de sus dedos. La forma y el largo que le dan a sus uñas varía y depende de el gusto personal o la formación. La mayor parte de los autores que he revisado (Carlevaro, Sagreras, Parkening...) aconsejan no tener muy largas las uñas, pero también he visto grandes guitarristas tocar con uñas muy largas. La música no es una ciencia exacta, y mucho menos la técnica para un instrumento, todo puede evolucionar o estandarizarse.

También se puede tocar usando un plectro, plumilla o púa. La preferencia del tipo de plectro varía según el guitarrista y es por esto que hay mucha variedad de formas. El estudio del uso de la plumilla es en realidad un área mas enfocada en la técnica de la guitarra eléctrica, y no será tratada en este libro.

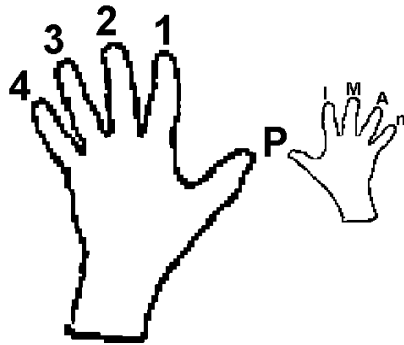
PRIMERA PARTE

9 lecciones que introducen al alumno a la lectura y los rudimentos técnicos de la mano izquierda.

Ejercicios de técnica para la primera parte

Primero vamos a ocuparnos de la mano izquierda, usaremos el pulgar de la mano derecha para hacer vibrar las cuerdas.

A los dedos de la mano izquierda les vamos a asignar números, el índice va a ser el dedo 1, el medio el dedo 2, el anular es el 3, el meñique es el 4, y el pulgar lo vamos a usar como apoyo.



Mano Izquierda

Los ejercicios de técnica serán escritos en tablatura por practicidad. La tablatura es un sistema de escritura que de hecho es más antiguo que la notación moderna, pues era muy usado por compositores de laúd, vihuela y otros instrumentos similares y antecesores de la guitarra. En la tablatura se usan líneas que representan las cuerdas y se escriben números que indican el traste donde se deben colocar los dedos.

Ejercicios cuorafónicos

Son ejercicios en los que se permutan todas las combinaciones posibles entre los cuatro dedos usados por la mano izquierda. Estos sustentan la base del desarrollo de agilidad, habilidad e independencia de los dedos de la mano izquierda.

El primer ejercicio cuorafónico es 1234, y se recomienda estudiarlo de ida y regreso, avanzando siempre un traste para repetirlo hasta alcanzar de manera ideal, el traste doce, para después regresar traste por traste.

1a				1—2—3—4	1—2—3—4
T					
A			1—2—3—4	1—2—3—4	
B	1—2—3—4	1—2—3—4	1—2—3—4		
6a					

1a	4—3—2—1	4—3—2—1	4—3—2—1	4—3—2—1	4—3—2—1
T					
A			4—3—2—1	4—3—2—1	
B				4—3—2—1	4—3—2—1
6a					

Como ya se mencionó, estos ejercicios hay que estudiarlos hasta el traste doce, y después hay que regresar de nuevo, pero al principio, con que se estudien unos 4 o 6 trastes, está bien, depende de cada alumno. En cualquier caso, si realmente se desea obtener una técnica completa y desarrollada se deben estudiar de manera rigurosa e intensa estos ejercicios

La lista completa de ejercicios cuadrafónicos es esta:

Dedo 1		Dedo 2		Dedo 3		Dedo 4	
Ida	Regreso	Ida	Regreso	Ida	Regreso	Ida	Regreso
1234	4321	2134	4312	3124	4213	4123	3214
1243	3421	2143	3412	3142	2413	4132	2314
1324	4231	2314	4132	3214	4123	4213	3124
1342	2431	2341	1432	3241	1423	4231	1324
1423	3241	2413	3142	3412	2143	4312	2134
1432	2341	2431	1342	3421	1243	4321	1234

Si bien no se espera que se estudien todas las permutaciones en este libro, sí es importante que se entienda cómo es el trabajo del estudio técnico del instrumento.

Ejercicios por pares de dedos:

También hay que estudiar cada par de dedos de manera independiente.

Empecemos con los dedos 1 y 2. Hay que ir avanzando un traste hasta llegar al traste 12.

Musical notation for exercise 1-2 on strings T, A, B. It shows two measures of ascending and descending patterns with fingerings 1-2 and 2-1.

Después hay que realizar el mismo ejercicio, pero con el par de dedos 2 y 3, y también 3 y 4.

En seguida, hay que ejercitar los pares de dedos no conjuntos: dedos 1 y 3, y dedos 2 y 4.

Musical notation for exercise 1-3 on strings T, A, B. It shows two measures of ascending and descending patterns with fingerings 1-3 and 3-1.

Y por último, siguiendo con esta dinámica, habría que ejercitar los dedos 1 y 4.

Musical notation for exercise 1-4 on strings T, A, B. It shows two measures of ascending and descending patterns with fingerings 1-4 and 4-1.

Hay un tercer tipo de ejercicio que ocuparemos por el momento. Son similares a los ejercicios cuadrafónicos, pero están especializados en desarrollar fuerza en los dedos 3 y 4. No hay necesidad de hacer un regreso (invertirlo), pero sí de hacerlo en todas las cuerdas, traste por traste (hasta el traste 12).

43424341

13432343

12421343

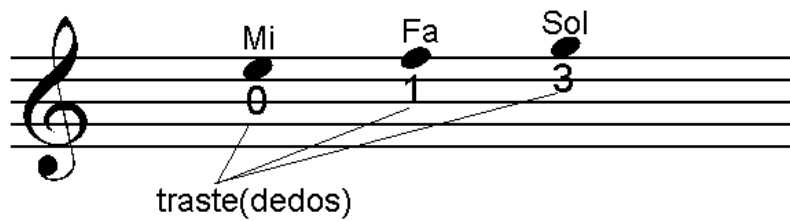
42124313

Lección 1

Técnica: Antes de tocar la lección hagamos el ejercicio cuadrafónico 1234 tocando las cuerdas con el pulgar de la mano derecha. También es bueno el ejercicio de pares de dedos.

Empecemos aprendiendo tres notas en la primera cuerda: Mi, Fa y Sol. La primer nota, Mi, se toca en el traste 0 (sin apretar trastes). El Fa se obtiene presionando el traste 1 con el dedo 1, y al Sol lo tocamos apretando con el dedo 3 el traste 3.

1ª cuerda



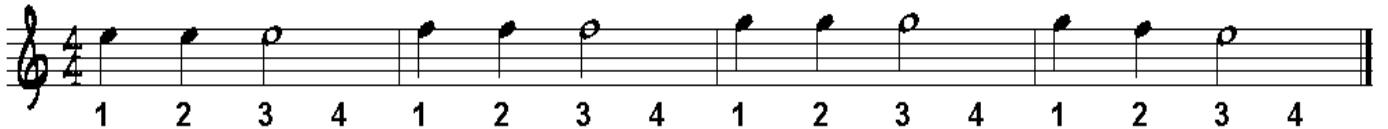
Ahora tócalas diciendo los nombres de ida y regreso (Mi, Fa, Sol, Sol, Fa, MI)

Estudio 1:

Ahora lee la siguiente partitura:



Hagámoslo contando un, dos, tres, cuatro, en voz alta y cuando toques las notas blancas, asegúrate de que duren dos números de tu cuenta.

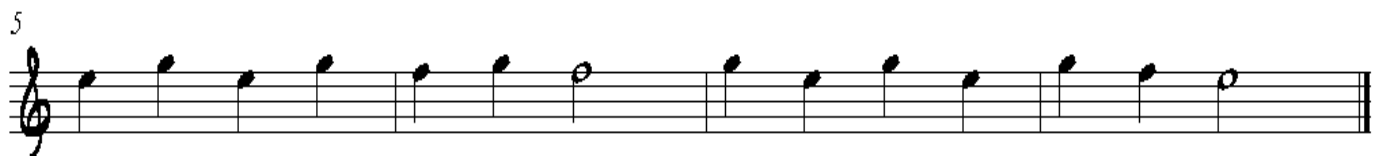


Estudio 2:

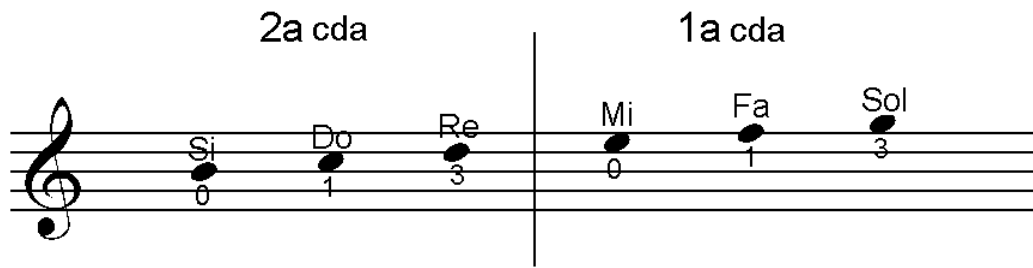


Estudio 3:

Y no olvides contar para llevar los tiempos.



En la segunda cuerda vamos a encontrar las notas Si, Do, y Re.

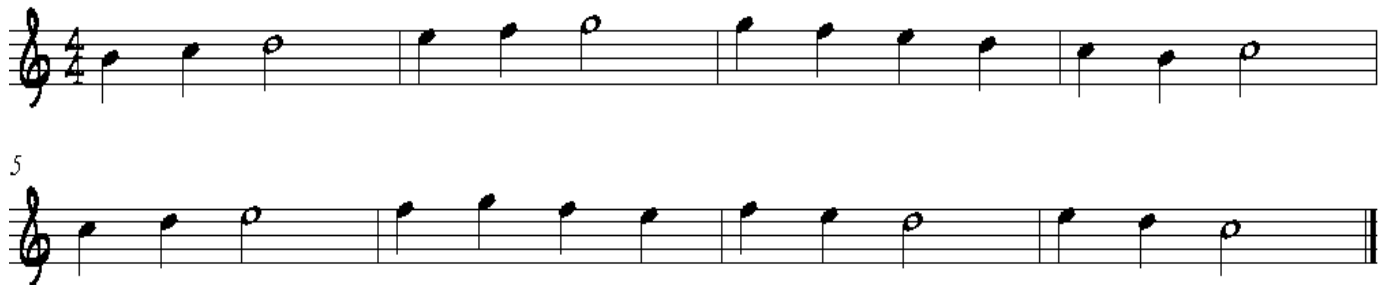


Hay que estudiar de ida y de regreso todas las notas diciendo los nombres en voz alta.



Estudio 4:

Listo, ahora a leer partituras con estas notas.

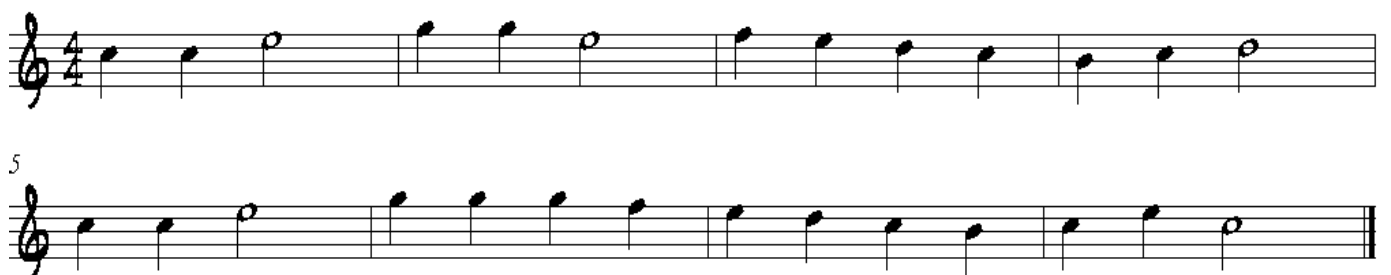


Estudio 5:

Recuerda contar siempre los tiempos.



Estudio 6:



Estudio 7:

Estudio 8:

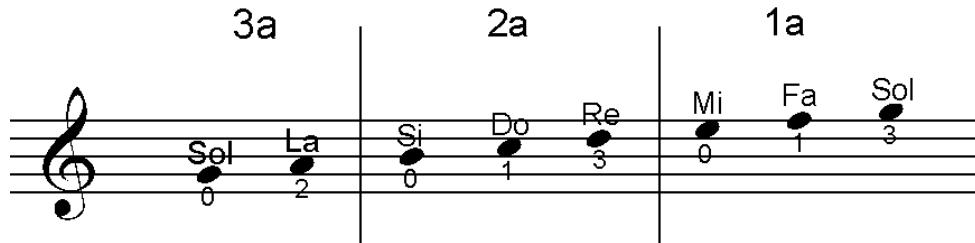
Cambiamos de compás, ahora solo tenemos que contar tres tiempos: 1, 2, 3, 1, 2, 3.

Estudio 9:

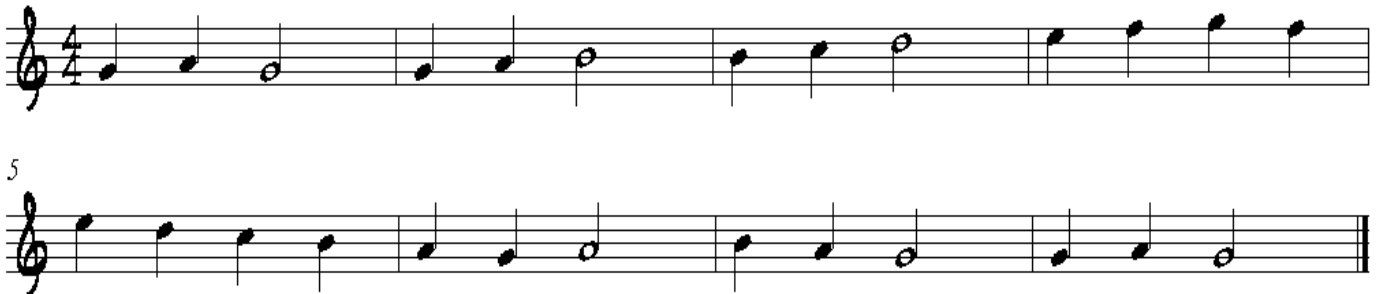
Lección 2

Técnica: El ejercicio que se recomienda en esta clase es el de pares de dedos, de ser posible, completo.

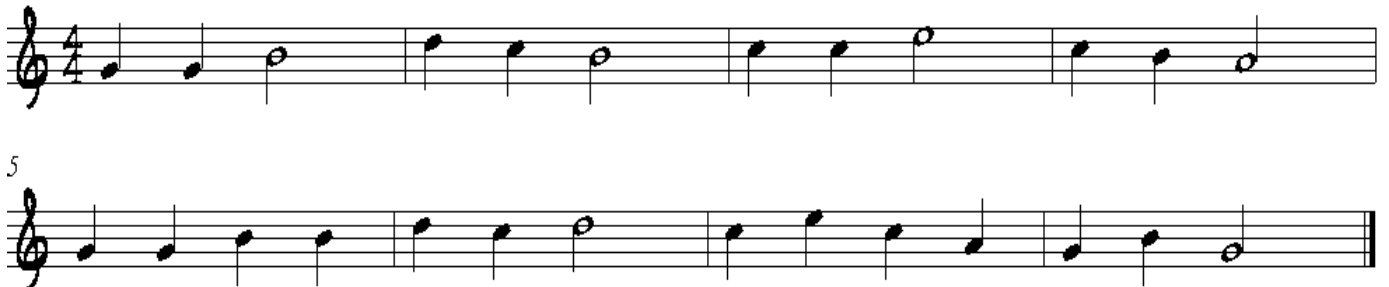
En la 3er cuerda tocaremos solo dos notas por el momento, Sol y La. Estudiemos estas notas con las que ya vimos, de ida y regreso.



Estudio 10:



Estudio 11:



Estudio 12:



Estudio 13:

6

12

Estudio 14:

5

9

13

Estudio 15:

5

9

Lección 3

Técnica: Practiquemos los cuadrafónicos: 1234, 1243, 1324 y 1342. Por lo menos en 6 u 8 trastes.

Estudiemos de la nota más grave de la 4ta cuerda (Re), hasta la más aguda que conocemos por ahora (Sol).

A musical staff in treble clef showing fret positions for notes on the 4th string. The notes and their fret numbers are: Re (0), Mi (2), Fa (3), Sol (0), La (2), Si (0), Do (1), Re (3), Mi (0), Fa (1), Sol (3). The staff is divided into four sections labeled 4a, 3a, 2a, and 1a.

Recuerda SIEMPRE estudiar TODO de ida y regreso.

Estudio 16:

Y ahora a leer, recuerda también hacerlo SIEMPRE contando.

Estudio 16: A musical staff in 4/4 time showing a sequence of notes: Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol. The notes are grouped into measures of four notes each.

Estudio 17:

Estudio 17: A musical staff in 4/4 time showing a sequence of notes: Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol. The notes are grouped into measures of four notes each.

Estudio 18:

Estudio 18 consists of 8 measures of music in 4/4 time. The first staff (measures 1-4) features a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff (measures 5-8) features a bass line with quarter and eighth notes. Measure numbers 5 and 9 are indicated at the start of their respective staves.

Estudio 19:

Estudio 19 consists of 13 measures of music in 4/4 time. The first staff (measures 1-4) features a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff (measures 5-8) features a bass line with quarter and eighth notes. The third staff (measures 9-13) features a melodic line with quarter and eighth notes. Measure numbers 5, 9, and 14 are indicated at the start of their respective staves.

Estudio 20:

Estudio 20 consists of 23 measures of music in 3/4 time. The first staff (measures 1-6) features a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff (measures 7-12) features a bass line with quarter and eighth notes. The third staff (measures 13-17) features a melodic line with quarter and eighth notes. The fourth staff (measures 18-23) features a melodic line with quarter and eighth notes. Measure numbers 7, 13, 18, and 24 are indicated at the start of their respective staves.

Lección 4

Técnica: Esta clase estudiaremos el ejercicio de pares de dedos con todos los pares.

En la quinta cuerda vamos a tocar La, Si, y Do.

5a 4a 3a 2a 1a

La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3

Y después de estudiar todas las notas de ida y regreso, a leer.

Estudio 21:

Estudio 22:

Estudio 23:

Estudio 24:

Estudio 25:

Estudio 26:

Lección 5

Técnica: practicaremos los ejercicios 1324, 1342, 2134, 2143.

Ahora estudiemos las notas en todas las cuerdas de la sexta a la primera.

6a 5a 4a 3a 2a 1a

Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3

Recuerda SIEMPRE estudiarlas de ida y regreso diciendo los nombres.

Ahora a leer.

1
7
14
20

Estudio 27:

1
5
9

Estudio 28:

Musical score for Estudio 28, 4/4 time signature. The piece consists of 17 measures across four staves. The first staff contains measures 1-5, the second staff measures 6-11, the third staff measures 12-16, and the fourth staff contains measure 17. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests and a final half note in the last measure.

Estudio 29:

Musical score for Estudio 29, 3/4 time signature. The piece consists of 16 measures across three staves. The first staff contains measures 1-8, the second staff measures 9-15, and the third staff contains measure 16. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests and a final half note in the last measure.

Estudio 30:

Musical score for Estudio 30, 3/4 time signature. The piece consists of 15 measures across three staves. The first staff contains measures 1-7, the second staff measures 8-14, and the third staff contains measure 15. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests and a final half note in the last measure.

Estudio 31:

Musical score for Estudio 31, consisting of four staves of music in 4/4 time. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 13. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

Estudio 32:

Musical score for Estudio 32, consisting of five staves of music in 4/4 time. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 13. The fifth staff starts at measure 17. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Lección 6

Técnica: practiquemos los ejercicios 2134, 2143, 2413, 2431.

Comencemos a estudiar secuencias o permutaciones, hagamos una secuencia de tres notas.

Ida

Regreso

Este ejercicio hay que estudiarlo muchas veces y al hacerlo, respetar los dedos.

Sostenidos y bemoles

Ahora hablemos de los sostenidos y los bemoles.

Un sostenido ocasiona que una nota se toque medio tono más aguda, en la guitarra lo que haremos es avanzar un traste.

Trastes
(dedos) 0 1 2 3 4

Un bemoles ocasiona que la nota se toque medio tono más grave, en la guitarra esto significa que retrocederemos un traste.

Trastes
(dedos) 4 3 2 1 0

Las alteraciones (sostenidos y bemoles) así como los tonos y medios tonos, son conceptos que merecen una explicación más detallada y precisa para poder comprender su uso y aplicación de la mejor manera.

Estudio 33:

Estudio 34:

Estudio 35:

Lección 7

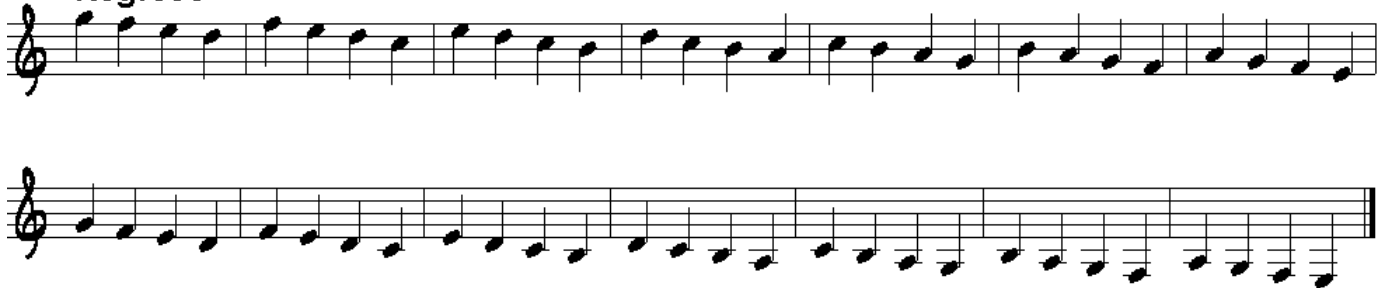
Técnica: estudiemos los ejercicios 1324, 1342, 2413, 2431.

En la lección pasada aprendimos la secuencia de tres notas, sería bueno repasarla un par de veces antes de intentar la que veremos en esta sesión, la secuencia de cuatro notas.

Ida



Regreso



Al igual que la secuencia de tres, hay que respetar los dedos al ir pasando por todas las permutaciones y hacer el ejercicio muchas veces.

Corcheas

Ahora retomemos el tema del ritmo y el tiempo.

Hasta ahora solamente hemos usado notas que duran tiempos enteros o más. Por lo tanto hemos marcado el tiempo contando solamente 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, etc. Ahora aprenderemos a leer figuras con valores de medio tiempo, las llamadas corcheas. Para hacerlo, vamos a contar cada medio tiempo con una sílaba:

Un - y - Dos - y - Tres - y - Cua - tro



Ahora en un compás de tres tiempos:

Un - y - dos - y - tres - y



Ahora leamos:

4

5

9

13

Ahora en 3/4:

3/4

6

12

17

Estudio 36:

4

5

9

Estudio 37:

Musical notation for Estudio 37, measures 1-8. The piece is in 4/4 time and G major. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. Measure 1 starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 2 has quarter notes D5, E5, F5, G5. Measure 3 has quarter notes G5, F5, E5, D5. Measure 4 has quarter notes C5, B4, A4, G4. Measure 5 has quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 6 has quarter notes D5, E5, F5, G5. Measure 7 has quarter notes G5, F5, E5, D5. Measure 8 has quarter notes C5, B4, A4, G4.

Estudio 38:

Musical notation for Estudio 38, measures 1-12. The piece is in 3/4 time and G major. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. Measure 1 has a quarter note G4, followed by a half note A4-B4. Measure 2 has a quarter note C5, followed by a half note D5-E5. Measure 3 has a quarter note F5, followed by a half note G5-A5. Measure 4 has a quarter note B5, followed by a half note C6-B5. Measure 5 has a quarter note A5, followed by a half note G5-F5. Measure 6 has a quarter note E5, followed by a half note D5-C5. Measure 7 has a quarter note B4, followed by a half note A4-G4. Measure 8 has a quarter note F4, followed by a half note E4-D4. Measure 9 has a quarter note C4, followed by a half note B3-A3. Measure 10 has a quarter note G3, followed by a half note F3-E3. Measure 11 has a quarter note D3, followed by a half note C3-B2. Measure 12 has a quarter note G2, followed by a half note F2-E2.

Estudio 39:

Musical notation for Estudio 39, measures 1-12. The piece is in 3/4 time and G major. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. Measure 1 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5. Measure 2 has eighth notes D5, E5, F5, G5. Measure 3 has eighth notes G5, F5, E5, D5. Measure 4 has eighth notes C5, B4, A4, G4. Measure 5 has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 6 has eighth notes D5, E5, F5, G5. Measure 7 has eighth notes G5, F5, E5, D5. Measure 8 has eighth notes C5, B4, A4, G4. Measure 9 has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 10 has eighth notes D5, E5, F5, G5. Measure 11 has eighth notes G5, F5, E5, D5. Measure 12 has eighth notes C5, B4, A4, G4.

Lección 8

Técnica: empecemos con los ejercicios 43424341, 13432343.

Ya vimos las secuencias de tres y cuatro notas, que hay que seguir estudiando, ahora veamos una secuencia con intervalos de terceras.

Ida



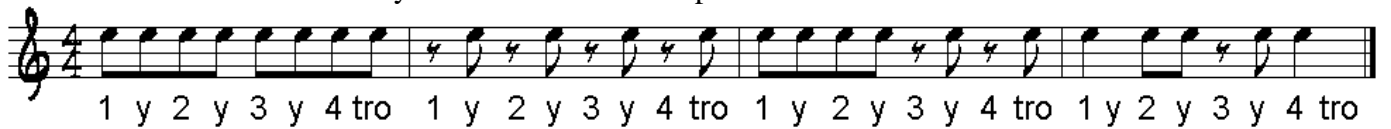
Regreso



De igual manera, hay que respetar los dedos y estudiarlo muchas veces.

Ritmo:

La lección pasada nos introducimos a la lectura con corcheas, ahora trabajaremos los silencios de corchea y las notas a contratiempo.



Ahora leamos:



Ahora algo en 3/4:



Estudio 40:

Musical score for Estudio 40 in 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes with rests. The second staff begins with a measure rest and a '5' above the staff. The third staff begins with a measure rest and a '9' above the staff. The fourth staff begins with a measure rest and a '13' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

Estudio 41:

Musical score for Estudio 41 in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes with rests. The second staff begins with a measure rest and a '7' above the staff. The third staff begins with a measure rest and a '13' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

Estudio 42:

Musical score for Estudio 42 in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes with rests. The second staff begins with a measure rest and a '5' above the staff. The third staff begins with a measure rest and a '9' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

Estudio 43:

Musical score for Estudio 43, 3/4 time signature. The score consists of 19 measures across four staves. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 13. The fourth staff starts at measure 19. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

Estudio 44:

Musical score for Estudio 44, 4/4 time signature. The score consists of 9 measures across three staves. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

Estudio 45:

Musical score for Estudio 45, 4/4 time signature. The score consists of 9 measures across three staves. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

Lección 9

Técnica: practiquemos los ejercicios 12421343, 42124313.

Ahora expandamos nuestro conocimiento de notas en el instrumento.

Aprendamos 6 notas por cuerda.

Cuerda ①		Dedos	1	3	4	
Trastes	0	1	3	5	7	8
	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
②				1	2	4
	0	1	3	5	6	8
	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
③				1	2	4
	0	2	4	5	7	9
	Sol	La	Si	Do	Re	Mi
④				1	2	4
	0	2	3	5	7	9
	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
⑤				1	3	4
	0	2	3	5	7	8
	La	Si	Do	Re	Mi	Fa

Fácilmente se puede notar que todas las cuerdas comparten notas, y que solo en la primera cuerda tenemos tres notas agudas nuevas, la 6ª cuerda no está escrita pues comparte la misma digitación y disposición de notas que la primera cuerda, nada más que dos octavas abajo.

Ritmo:

En esta lección veremos la negra con puntillo que dura un tiempo y medio, y revisaremos un poco de las ligaduras de valor y las notas sincopadas.

1 y 2 y 3 y 4 tro 1 y 2 y 3 y 4 tro 1 y 2 y 3 y 4 tro 1 y 2 y 3 y 4 tro

Leamos en 4/4:

Algo en 3/4:

Estudio 46:

Estudio 47:

Musical score for Estudio 47, 3/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-6, the second staff contains measures 7-13, and the third staff contains measures 14-14. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents.

Estudio 48:

Musical score for Estudio 48, 4/4 time signature. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-9. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents.

Estudio 49:

Musical score for Estudio 49, 3/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-6, the second staff contains measures 7-12, the third staff contains measures 13-18, and the fourth staff contains measures 19-19. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents.

Estudio 50:

Musical score for Estudio 50, consisting of five staves of music in 3/4 time signature. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1-5. The second staff, starting at measure 6, contains measures 6-11. The third staff, starting at measure 12, contains measures 12-17. The fourth staff, starting at measure 18, contains measures 18-23. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Estudio 51:

Musical score for Estudio 51, consisting of five staves of music in 4/4 time signature. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1-4. The second staff, starting at measure 5, contains measures 5-8. The third staff, starting at measure 9, contains measures 9-12. The fourth staff, starting at measure 13, contains measures 13-16. The fifth staff, starting at measure 17, contains measures 17-20. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

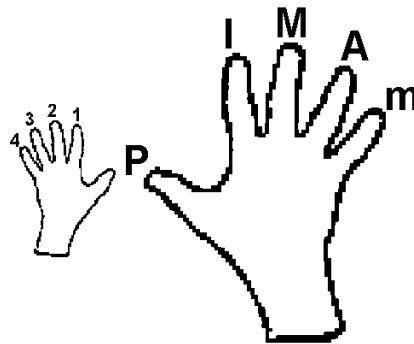
SEGUNDA PARTE

3 secciones que estudian la técnica básica para la mano derecha y una pequeña introducción a las posibilidades armónicas del instrumento.

Ejercicios de técnica para la segunda parte

En la primer parte nos enfocamos en desarrollar las bases de la técnica de la mano izquierda, ahora nos concentraremos en la mano derecha.

Para los dedos de la mano derecha usaremos sus nombres: Pulgar, Índice, Medio, Anular y Meñique.



Mano Derecha

En la escuela clásica se usan casi exclusivamente los dedos: pulgar, índice, medio y anular, y se anotan en la partitura usualmente con minúsculas (p, i, m, a). El dedo meñique no tiene una notación fija.

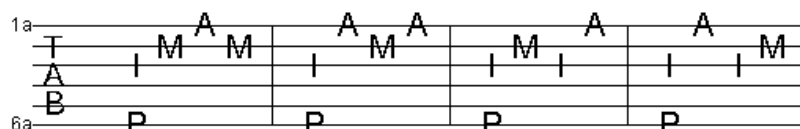
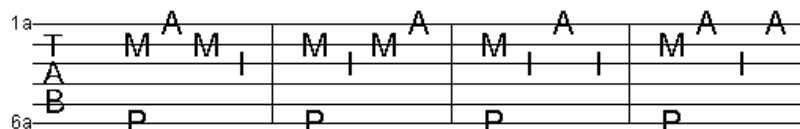
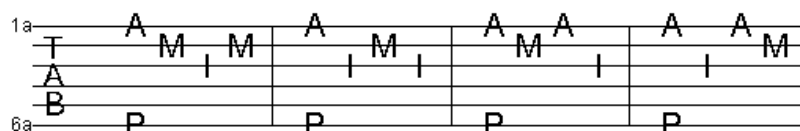
Primero unos ejercicios básicos para empezar a controlar los dedos:



En cada uno de estos ejercicios el pulgar debe ir cambiando de cuerda mientras toca la 4ta, 5ta, y 6ta cuerdas de manera alternada.

Ejercicios de Abel Carlevaro:

Abel Carlevaro escribió varios libros de teoría, técnica y ejercicios para la guitarra. Estudiaremos los primeros 12 ejercicios del libro de la mano derecha de Abel Carlevaro.



Dedos alternados:

Este es un ejercicio para empezar a desarrollar los dedos alternados. Apoyemos el dedo pulgar en la 6ta cuerda mientras tocamos con el índice y el medio.

De igual manera, hay que estudiar los ejercicios cuadrafónicos tocándolos con los dedos índice y medio de manera alternada.

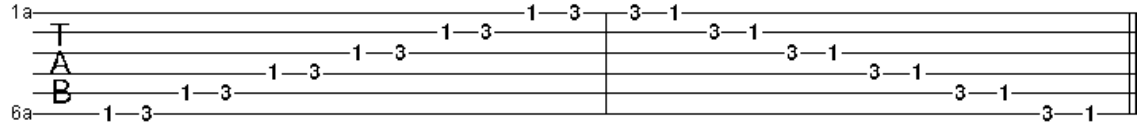
Lo más recomendable es estudiar todos los ejercicios cuadrafónicos pero con que se estudien los de la serie del uno y la serie del dos se logra una buena independencia de los dedos alternados.

El siguiente ejercicio hay que estudiarlo apoyando el pulgar en la 6ta cuerda.

Flexibilidad:

Para desarrollar flexibilidad vamos a abrir los dedos, tocaremos el ejercicio de pares de dedos.

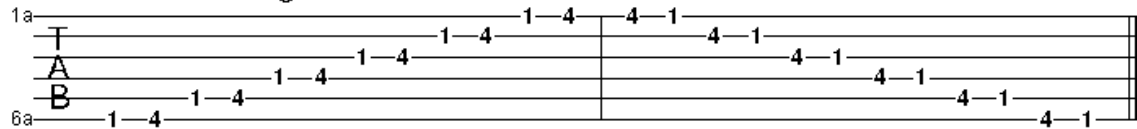
Dedos 1 2 1 2 *Simile*



Después, hay que hacerlo con los dedos 2 y 3, y también con los 3 y 4.

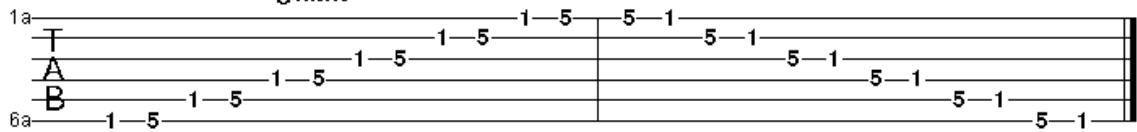
Después hay que abrir los pares no conjuntos: dedos 1 y 3, y dedos 2 y 4.

Dedos 1 3 1 3 *Simile*



Y por último los dedos 1 y 4.

Dedos 1 4 1 4 *Simile*



No hay que olvidar los ejercicios que se concentran en los dedos 3 y 4. Hay que realizarlos con los dedos alternados (índice y medio de la mano derecha), pues el objetivo es que se pueda tocar cualquier cosa alternando los dedos de manera automática e independiente.

43424341

13432343

12421343

42124313

43424142

12131413

13431242

43134212

Teoría para la segunda parte

Introducción a las posibilidades armónicas de la guitarra.

Empecemos estudiando intervalos armónicos (dos notas tocadas al mismo tiempo). Aquí los números nos van a indicar solo los dedos.

Intervalos

The image displays five musical staves, each representing a different interval on a guitar. Fingerings are indicated by numbers 0-4, and fret positions are indicated by Roman numerals III, IV, and V. The intervals are:

- Octavas:** Shows two notes an octave apart. Fingerings: (0,0), (1,1), (2,2), (3,3), (4,4).
- Sextas:** Shows two notes a sixth apart. Fingerings: (0,2), (1,3), (2,4), (3,5).
- Quintas:** Shows two notes a fifth apart. Fingerings: (0,2), (1,3), (2,4), (3,5).
- Cuartas:** Shows two notes a fourth apart. Fingerings: (0,2), (1,3), (2,4), (3,5).
- Terceras:** Shows two notes a third apart. Fingerings: (0,2), (1,3), (2,4), (3,5). Includes fret numbers III, IV, V and string numbers 4, 5, 6.

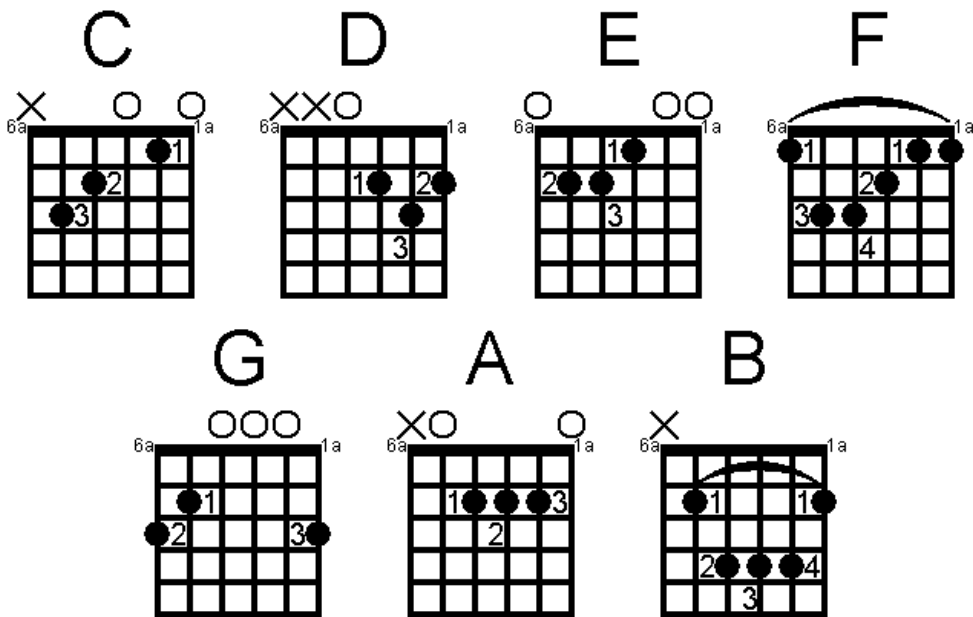
En las terceras se utilizan números romanos para indicar el traste y números dentro de un círculo para indicar la cuerda. Esta es la notación más común en partituras.

Acordes:

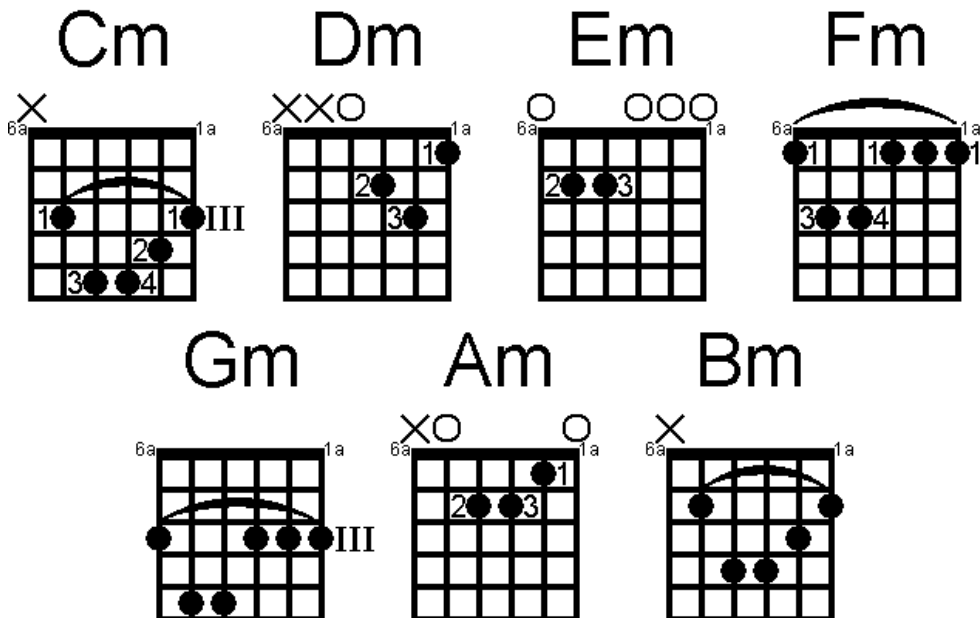
Los acordes son agrupaciones de 2, 3 o más notas. Existen muchos tipos, los más usados son los acordes mayores y menores. La construcción, funciones y efectos de los acordes, son parte del estudio de la armonía, que es una materia aparte, por lo tanto, no se buscará explicar de los acordes más allá de aprender a pulsar las posiciones.

Acordes Primera Posición:

Mayores



Menores



Los acordes se escriben con letras que representan a las notas. Este cifrado descende de los nombres griegos que tenían las notas. De hecho, en las lenguas nórdicas se les sigue llamando a las notas con estas letras:

C D E F G A B C
Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Notas cuerda por cuerda:

Ahora estudiemos cómo tocar hasta 9 notas por cuerda.

The image shows five musical staves, each representing a different string on a guitar. Each staff is numbered from 1 to 5. The notes are written on a single line of a treble clef staff. The fret numbers are written below the notes, and the finger numbers (1-4) are written above the notes. Staff 1 includes the word 'Dedos' above the notes and 'Trastes' below the fret numbers. Staff 1 notes: 0 (Trastes), 1 (Dedos), 3 (Dedos), 5 (Dedos), 7 (Dedos), 8 (Dedos), 10 (Dedos), 12 (Dedos), 13 (Dedos). Staff 2 notes: 0, 1, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 13. Staff 3 notes: 0, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 12, 14. Staff 4 notes: 0, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12, 14. Staff 5 notes: 0, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 14.

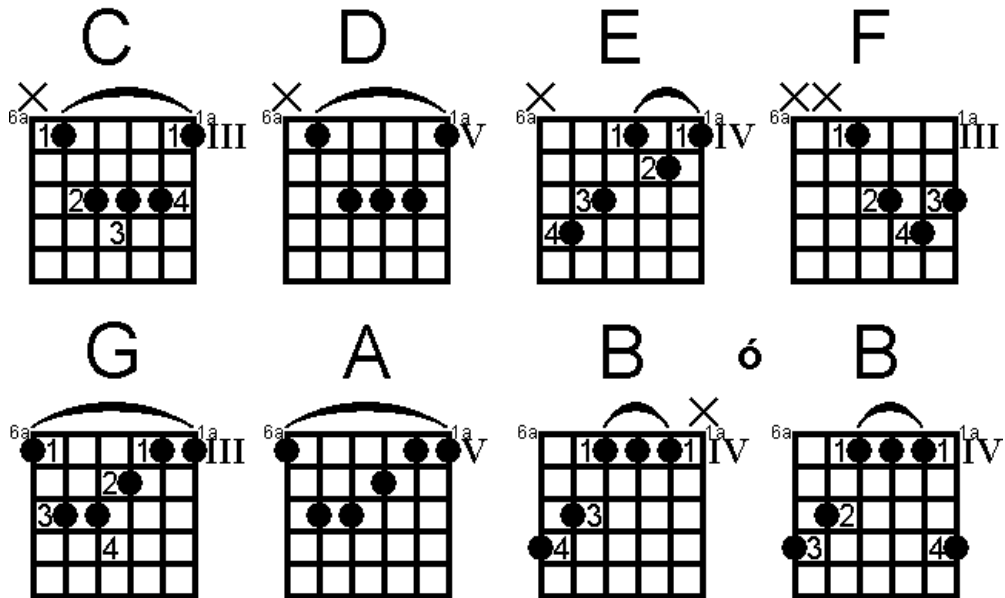
Nuevamente, la sexta cuerda no aparece pues se puede deducir conociendo la primer cuerda.

Tampoco se han escrito los nombres, pues el alumno ya los debe dominar.

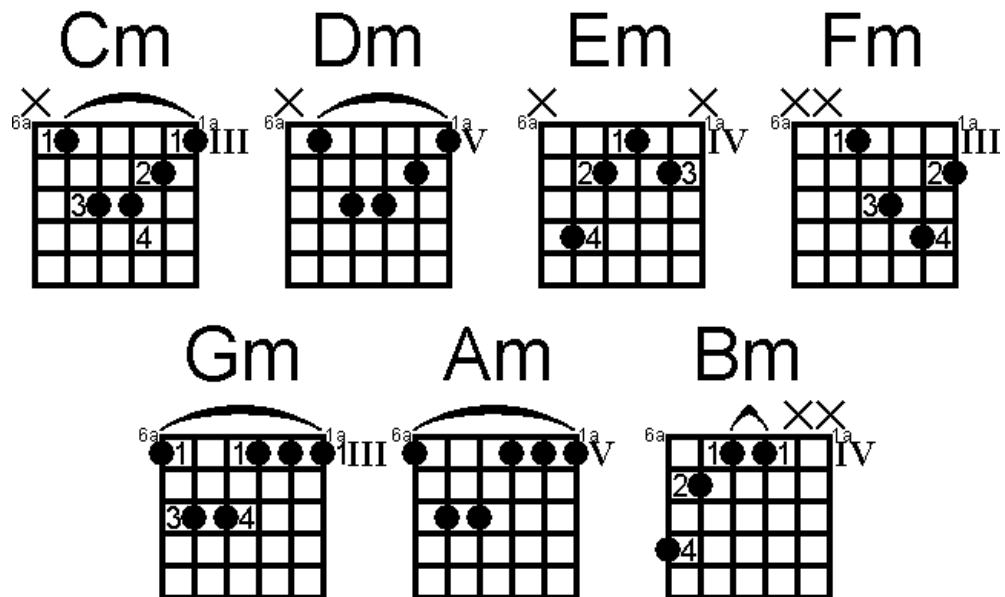
Acordes Segunda Posición:

En realidad existen muchas posiciones distintas en todo el brazo de la guitarra, pero estudiaremos estas para poder tocar cualquier sostenido o bemol de manera más sencilla.

Mayores



Menores



Escalas:

En el desarrollo de la técnica de la guitarra clásica se estudian escalas de dos o más octavas. La posición y digitación de estas escalas varía dependiendo de la escuela, el método o maestro, pero comparten reglas básicas.

Aquí hay dos formas muy populares en distintos métodos, y en las dos se muestra el tipo de digitación que busca la escuela clásica. En realidad no existen digitaciones definitivas, pero estas escalas son muy útiles para realizar distintos trabajos de técnica.

Aquí solo se indican las cuerdas y los dedos, el alumno ya debe saber ubicar las notas en las distintas cuerdas.

Do Mayor

Sol Mayor

Estudios y lectura para la segunda parte

Estudios con dos voces:

Estudio 52:

5

9

13

Estudio 53:

7

13

19

25

Estudio 54:

Estudio 54 is a guitar exercise in 4/4 time, consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Measure numbers 5, 9, 13, and 17 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Estudio 55:

Estudio 55 is a guitar exercise in 4/4 time, consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Measure numbers 5, 9, 13, and 17 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Estudio 56:

5

9

13

17

Estudio 57:

6

11

15

20

Estudio 58:

Estudio 58 is a guitar exercise in 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The bass line consists of dotted half notes. The second staff starts at measure 5 and introduces a key signature change to one sharp (F#). The third staff continues the melody and bass line. The fourth staff starts at measure 15 and features a more complex bass line with eighth notes and quarter notes. The fifth and sixth staves conclude the piece with a final cadence.

Estudio 59:

Estudio 59 is a guitar exercise in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The bass line consists of dotted half notes. The second staff starts at measure 5 and continues the melody and bass line. The third staff starts at measure 9 and features a more complex bass line with eighth notes and quarter notes. The fourth and fifth staves conclude the piece with a final cadence.



Lectura de acordes:

Mayores y menores.

B	C	Gm	F	Am	C	Dm	F
Em	G	Cm	Bm	Fm	D	E	A
D	Am	E	Dm	C	Gm	F	B
A	Cm	Dm	Fm	G	Em	C	Bm
G	Em	Bm	D	Gm	E	Dm	Am
Fm	A	Cm	E	D	Am	B	G

Cualquier acorde mayor o menor.

E _b	B _b m	G _b	F [#] m	D _b m	C	Dm	A [#]
A [#] m	G [#]	Cm	Bm	E _b m	F [#]	E	D [#] m
D	G [#] m	E _b	A _b	C [#]	G _b m	F	B
C [#] m	B _b	A _b m	Fm	G	Em	D [#]	G _b
C	E _b	A [#] m	D _b	Gm	B _b m	C [#]	F [#]
G [#] m	A	C [#] m	E _b	D [#] m	Am	B _b	F [#] m

Lectura con melodía y acordes:

Estudio 60:

Estudio 60: Musical score in 4/4 time. The first staff contains measures 1-4 with chords C, C, C, C. The second staff contains measures 5-8 with chords F, F, C, C. The third staff contains measures 9-12 with chords G, F, C, G.

Estudio 61:

Estudio 61: Musical score in 4/4 time. The first staff contains measures 1-4 with chords G, Em, Am, D. The second staff contains measures 5-8 with chords G, Em, Am, D. The third staff contains measures 9-13 with chords G, C, G, D, G.

Estudio 62:

Estudio 62: Musical score in 4/4 time. The first staff contains measures 1-4 with chords Am, Dm, Am, E. The second staff contains measures 5-8 with chords Am, F, Am, E. The third staff contains measures 9-13 with chords Am, G, F, E, Am.

Estudio 63:

Chords for Estudio 63: B^b , E^b , B^b , B^b , E^b , E^b , B^b , Gm , Cm , F , B^b , B^b , E^b , B^b , E^b , B^b , Cm , F , B^b , F .

Articulations: Fine, D.C. al Fine.

Estudio 64:

Chords for Estudio 64: G , C , Em , Bm , D , G , Bm , Am , G , D , G , Gm , Dm , Cm , Gm , Em , Am , D , G , C , Em , Bm , D , G , Am , G , D , G .

Estudio 65:

Am A^b Am

5 A^b Cm Am Cm

9 Fm B^b Am

Estudio 66:

Fm B^bm Fm D^b C Fm

7 Cm Fm Cm Fm C Fm

13 Fm B^bm Fm D^b C Fm

Estudio 67:

A D Bm E

5 A Bm E A

9 D A Bm E A



Estudio 68:

Musical score for Estudio 68, 4/4 time signature, 16 measures. The score is written in treble clef and includes the following chords: D, Bm, F#m, A, A, G, A, Bm, G, D, A, G, A, D.

Estudio 69:

Musical score for Estudio 69, 3/4 time signature, 28 measures. The score is written in treble clef and includes the following chords: Gm, Dm, Bb, A, Dm, Dm, Gm, Gm, Bb, Gm, Bb, Eb, Dm, Gm, Dm, Bb, A, Dm, C, Dm, Bb, Eb, Dm, Gm, A, Dm, Bb, Eb, Dm, A, Dm.



HOJAS PAUTADAS

